

nes, lo cual supone un lenguaje diferente y una manera de abordar la intriga o las cuestiones delicadas". Mezclar esta parte de misterio con la historia de Pamplona ha resultado más complicada de lo que los autores imaginaban en un principio. Si bien el texto está dirigido a niños y niñas a partir de ocho años, toda la familia puede disfrutar de *El secuestro de San Fermín*.

El libro será publicado por la editorial Eunat, la primera con la que los autores contactaron, que ha editado un gran número de libros sobre Pamplona y Navarra. Saralegui describió el que quisieran contar con ellos como "un lujo". El libro se distribuirá en las librerías de Pamplona y Navarra a partir del 2 de febrero, pero la presentación principal tendrá lugar el día 14 en el Casino.

Uno de los momentos en el proceso de creación que Saralegui considera más bonitos es cuando desde la editorial plantearon a los autores dar vida a los personajes, cosa que hizo la ilustradora Beatriz Menéndez. "Ha hecho un trabajo fantástico personalizando a cada uno de los personajes y creando sus avatares", destacó la autora.

"Alberto se dedica más a la fotografía y yo me he dedicado al ámbito literario pero he aprendido del proceso fotográfico y él a escribir, hemos compartido las dos cosas". El objetivo de Planeta Pamplona es poder publicar un libro cada año, y actualmente Saralegui y Garayoa están ya trabajando en el siguiente, que no se ambientará exclusivamente en Pamplona sino que tendrá como escenarios otros lugares de Navarra.

"Es un libro más local y entendemos que funcionará mejor en Pamplona, Navarra y en centros educativos", explicó Saralegui. Sin embargo, la autora considera que no hace falta ser de la ciudad para poder entender este libro, ya que su objetivo es transmitir su historia a todas las personas. A la escritora le parece especialmente interesante que lo lean los niños y niñas que acaban de trasladarse a vivir a Pamplona, los "nuevos pamploneses y pamplonesas", para que conozcan parte de la historia y la cultura del lugar donde habitarán. Además, considera que puede servir como herramienta para los turistas que vengan a conocer la ciudad.

UN PROYECTO MULTIDISCIPLINAR Planeta Pamplona va mucho más allá de la serie de libros. El sitio web *planetapamplona.com* contiene podcasts, noticias, unidades didácticas e incluso una canción escrita por el compositor pamplonés Iñaki Lacunza.

Además, los autores están trabajando en implementar una asociación, una entrega de premios y diferentes visitas guiadas por la ciudad y un *escape the city* para público familiar, todo ello en torno a las historias que cuentan los libros.

Para llevar estas historias a la realidad, Saralegui recomienda coger el plano y visitar a cada uno de los protagonistas del libro, sus estatuas y los lugares donde transcurre la acción. ●

¡Viva The Smile!

¿Adiós a Radiohead?

EL GRUPO 'PARALELO' DE THOM YORKE Y JONNY GREENWOOD, JUNTO A TOM SKINNER, EDITA SU SEGUNDO DISCO, EL DESCOMUNAL, LIBÉRRIMO, EXPERIMENTAL Y COMPLEJO 'A WALL OF EYES'

Un reportaje de Andrés Portero

Han pasado 8 años desde *A Moon Shape Pool*, el último disco de Radiohead, el grupo de art rock que dinamizó las fronteras del pop y el rock a finales del siglo XX y la primera década del actual. Tantos que muchos de sus fans

empiezan a hacerse a la idea de no volver a escuchar nuevo repertorio de la banda británica nunca más. Si así fuera, su rico legado seguiría vivo en The Smile, el grupo paralelo que se inventaron hace tres años su cantante, Thom Yorke, y uno de sus guitarristas, Jonny Greenwood. Su segundo

complejo a la par que descomunal disco, *A Wall of Eyes*, consolida su estilo y lo expande de manera libérrima del art rock al jazz, la experimentación, el pop introspectivo, la electrónica, los pasajes progresivos y psicodélicos, y los arreglos sinfónicos. Y de lo personal a lo colectivo en sus

letras existenciales, tan angustio-

sas como crípticas. Si Radiohead no vuelven a reunirse, algo que no ha sucedido a pesar de los reiterados anuncios de sus miembros y de que podrían estar reventando festivales gracias al 25º aniversario de su cumbre, *OK Computer*, nos quedará The Smile, un combo que empieza a ser, desde este fin de semana, algo más que una banda paralela para Yorke y Greenwood junto al batería Tom Skinner, miembro del cuarteto de jazz-funk Sons of Kemet y colaborador del proyecto electrónico Floating Points y del rapero Kano. Apostando de esa manera por la creación, ajenos a sus cuentas bancarias, cómodos, menos exigidos y con un ritmo de composición más fluido que el grupo madre, The Smile ha publicado su segundo paso, *A Wall of Eyes* (XL Recordings/Popstock!), dos años después del que fuera su disco debut, *A light for attracting attention*.

Si el debut ofrecía mucho —más oscuridad que luz y sonrisas, eso sí, quizás por su creación en plena pandemia—, su continuidad suena más resolutivo y propio, con un trío libérrimo que sigue estirando las costuras de los patrones y estilos que encandilan a sus miembros. Disco que parece apuntalar una identidad propia sin renegar del pasado, *A Wall of Eyes* se grabó entre la ciudad de Radiohead, Oxford, y los

Su segundo complejo a la par que descomunal disco, 'A Wall of Eyes', consolida su estilo y lo expande de manera libérrima

De momento solo han anunciado un concierto estatal en 2024 hasta la fecha. Será en Valencia, el próximo 28 de agosto



Jonny Greenwood, Tom Skinner y Thom Yorke, trío que conforma la banda.

Abbey Road Studios de Londres, está producido y mezclado por el antiguo colaborador Sam Potts-Davies, y cuenta con arreglos de cuerdas de la London Contemporary Orchestra.

Apoiados en el apartado visual por otro de los grandes artistas de este milenio, el cineasta Paul Thomas Anderson, suenan más desafiantes que nunca y se consolidan desde una libertad que no parece tener límites y en la que se mueven cómodos con un repertorio de 8 canciones de larga duración que fluye y crece en su avance —y con las escuchas—, y que se muestra complejo, misterioso, sugerente y descomunal. Quizás no apto para mayorías, pero sí para quienes buscan más allá de los límites y las convenciones. Y con letras abiertas a la interpretación, entre la introspección y la angustia social. De momento solo han anunciado un concierto estatal en 2024 hasta la fecha. Será en Valencia, el próximo 28 de agosto. ●