

LOS MÁS VENDIDOS EN NAVARRA

LIBRERÍAS COLABORADORAS ■ El Corte Inglés, Walden, Ménades, FNAC La Morea.

Ficción



- 1 Tres enigmas para la organización. Eduardo Mendoza. Seix Barral.
- 2 Blackwater 1. La riada. Michael McDowell. Blackie Books.
- 3 Alas de Hierro. Rebecca Yarros. Planeta.
- 4 Las hijas de la criada. Sonsoles Onega. Planeta.
- 5 La última función. Luis Landero. Tusquets.
- 6 París despertaba tarde. Máximo Pradera. Planeta.
- 7 Maniac. Benjamin Labatut. Anagrama.
- 8 La niña lobo, los dioses y los griegos. Tom Holland. Ático de los Libros
- 9 El silencio y la cólera. Pierre Lamaitre. Salamandra.
- 10 El hijo olvidado. Mikel Santiago. Ediciones B.

No Ficción



- 1 La sociedad de la nieve. Pablo Vierci. Editorial Alrevés.
- 2 Carne gobernada: de política, amor y deseo. Fernando Savater. Ariel.
- 3 Vinagre. Jorge Martías. Next Door Publishers.
- 4 Hábitos atómicos. James Clear. Planeta.
- 5 Europa: una historia personal. Timothy Garton Ash. Taurus.
- 6 Pasiones públicas, emociones privadas. Charles Dickens. Gatopardo Ediciones
- 7 Cómo hacer que te pasen cosas buenas. Marian Rojas. Espasa.
- 8 Animales metafísicos. Clare MacCumhail ; Rachael Wiseman. Anagrama.
- 9 Tu cerebro tiene hambre. Boticaria García. Planeta.
- 10 El demonio que hay en ti. Gwen Adshead / Eileen Horne. Alianza

DESMONTANDO A LOS GRANDES PENSADORES

ACUMULANDO éxito tras éxito, Catherine Meurisse se ha convertido en una de las principales autoras de cómics francés actual. En su nuevo cómic se adentra en el mundo de la filosofía, y lo hace sin pretensión de pontificar, pero sí de desmontar algunas de las principales ideas de la historia de la filosofía. *Humana, demasiado humana* es una obra que reúne las páginas publicadas desde 2017 en la revista *Philosophie Magazine* y en las que Meurisse realizaba un ejercicio aparentemente sencillo pero muy audaz: se trataba de presentar a un intelectual de renombre, bien fuera un filósofo, pensador o ensayista en una situación cotidiana, a veces casi absurda, con el objetivo de captar uno de los conceptos claves de su pensamiento. A partir de ahí, la autora se inserta en la actualidad para mofarse de la predominancia masculina en el mundo del pensamiento y las ideas con mucho humor y desde la perspectiva actual. Así, nos encontraremos con la madre de San Agustín regentando un club libertino vestida con un corsé de cuero, o con un Sócrates obsesionado con la barbacoa prevista para la noche en Delfos. La autora invierte los roles para burlarse de los filósofos masculinos con un pensamiento a veces sexista, llevando a las mujeres a escapar de ese eterno papel secundario.



En definitiva, de un modo muy humano, Meurisse desnuda a los grandes pensadores, hombres, de la historia de la humanidad para poner el foco sobre ellos desde el ángulo del humor, demostrando así que es posible realizar una obra muy inteligente y divertida a la vez, pero sin olvidar todo el rigor que requiere.

'HUMANA, DEMASIADO HUMANA'

Autora: Catherine Meurisse.
Editorial: Impedimenta.
Páginas: 104, color.
Precio: 23 euros.



Hugo Sanz Rodero, en un rodaje.

CEDIDA

Un 'thriller' en torno a la transición de género en menores

La Editorial Eunate publica el primer libro de Hugo Sanz Rodero, la novela negra 'La muerte no tiene color'. Lo presenta mañana en la librería Elkar

LAURA PUY MUGUIRO

Pamplona

HUGO Sanz Rodero ha escrito varios largometrajes que luego no han tenido continuidad, "por el momento". Y aunque alguna vez ha organizado alguna sesión de lectura con amigos, "si no salen, no van a ningún sitio: no los lee nadie y es un trabajo que se queda ahí". Por eso decidió escribir un libro: si conseguía publicarlo, la gente podría leerlo, con independencia de cuánta. Se convirtió así en la motivación para adentrarse en otra disciplina, la literatura, y por la que acaba de publicar con la Editorial Eunate *La muerte no tiene color*, un thriller policiaco con un fuerte componente social: Coral, una joven policía, quiere demostrar su valía como perfiladora psicológica a partir de varios crímenes y la desaparición de adolescentes que tienen en común encontrarse en proceso de transición de género. Guipuzcoano nacido en 1973 y residente en Alcalá de Henares desde los 6 años, presenta mañana la novela en la librería Elkar (19 horas).

Ingeniero técnico en telecomunicaciones y formado en dirección cinematográfica en el

Instituto del Cine de Madrid, son *thriller* muchas de sus colaboraciones en el cine —ha escrito y dirigido varios cortometrajes que han llegado a 500 festivales de todo el mundo; ha cosechado, hasta la fecha, 90 premios internacionales, y ha escrito varios guiones de largometrajes—. De ahí que el género negro haya sido el elegido para su primera novela: es el que más le gusta como espectador y el que más le interesa como creador.

Dividida en cien capítulos cortos, esta historia arranca con un crimen en el que se utiliza un instrumento de la Santa Inquisición y con la desaparición y posible secuestro de la hija de la víctima. A partir de ahí, los asesinatos se suceden y la investigación se complica. Sanz Rodero ha montado la novela teniendo en cuenta tres pilares: que Coral es una joven sinestésica (con percepción especial e intensa respecto a los colores), que este es su primer caso en la Sección de Análisis de Conducta de la Policía Judicial y que las víctimas secuestradas son menores que están



'LA MUERTE NO TIENE COLOR'

Autor: Hugo Sanz Rodero.
Editorial: Eunate.
Páginas: 314.
Precio: 18,50 euros.

en proceso de transición de género.

Sensibilizado con la transición de género y la transexualidad, "de la que no conocía prácticamente nada antes", la eligió para la novela al reflexionar a qué colectivo podría atacar el asesino. "Pensé qué colectivos están jodidos en nuestra sociedad y que este podía ser una buena opción, y empecé a documentarme. Ahí cayeron toda mi ignorancia y prejuicios, y decidí que quería tratarlo", señala Sanz Rodero, con familia en la Comunidad foral —su abuela materna era navarra— y cuya historia literaria, con el título *Cien espadas de Damocles*, fue finalista en 2022 del Premio Azorín, si bien después ha sido corregida y editada en Eunate. Para esta parte de documentación, leyó artículos, vio documentales y habló con Aingeru Mayor, sexólogo y autor de *Tránsitos*, que recoge 25 relatos de padres y madres de niñas, niños y jóvenes que han hecho la transición de género. "Luego le pedí consejo, leyó la novela y le pregunté dudas. Ha habido un *feedback* importante", explica Sanz Rodero, que por su trabajo de profesor de Enseñanza Secundaria ha conocido bastantes casos.

Elegida la trama, cuando construía el personaje de Coral, pensó en incorporar la sinestesia. Conoce de cerca el tema porque su mujer y su hija mayor tienen cierta sinestesia número-espacial y espacio-temporal, "no de las más comunes". En el caso de la agente, decidió que tuviera la capacidad de la percepción especial e intensa respecto a los colores, precisamente porque la forma de escribir de Sanz Rodero es, debido a la experiencia de crear guiones, bastante visual, como lo son los colores, de modo que Coral asocia cada día, el día de la semana y del mes y cada número con colores. Igualmente, dolores y ciertos placeres físicos se corresponden con colores.

El tercer pilar ha sido la Sección de Análisis de Conducta de la Policía Nacional. La idea surgió hace tres o cuatro años, al leer una noticia sobre esta sección policial que él desconocía y fundada hace trece años por Juan Enrique Soto Castro, con el que contactó y quedó para que le hablara de ese trabajo. Con esos encuentros y varios de sus libros fundamentó la documentación de este punto.

"En el aspecto narrativo, me gustaba la idea de que la protagonista no estuviera en primera línea, sino que trabajaba en diferido, desde fuera. Me parecía interesante por ser una labor diferente, lo que podía añadirle un toque de originalidad a la obra: estos policías son los últimos que llegan a la escena del crimen, la información que obtienen está previamente filtrada por los otros departamentos...".

Ha disfrutado "mucho" de su primer acercamiento a una novela y siente que su experiencia al escribir guiones se ha podido trasladar a la obra literaria. Por ejemplo, al decidirse por capítulos cortos, lo que entiende que "en este género ayuda a mantener la tensión y el ritmo". "Creo que tiene mucho de esta escritura directa, con poca descripción y adorno; contar en ese sentido lo imprescindible y dejar al lector que imagine determinadas cosas", concluye Sanz Rodero.