

# “Excusamos algunas actuaciones, pero en verdad hay gente sin alma”

LAURA PUY MUGUIRO  
Pamplona

Las novelas de Empar Fernández son “un retrato social o una crónica de la realidad más oscura”, nunca una denuncia. “La palabra denuncia conlleva demasiado señalamiento, demasiado manejo del pensamiento. Prefiero mostrar”. Por eso querría que *Contra el dolor* lleve a reflexionar sobre cómo nos medicamos y a que nos mediquemos adecuadamente. También, sobre que hombres y mujeres tienen las mismas responsabilidades respecto al cuidado de sus padres. Ambos asuntos conforman la trama de este *thriller* con dos mujeres protagonistas y que sitúa el foco en la crisis global de los analgésicos opioides: la doctora Daniela comienza la búsqueda contrarreloj de Irene, su amiga y compañera de trabajo, que la obliga a alejarse de la consulta por su supuesta implicación en una red criminal de falsificación de recetas. Última Premio Hammett, *Contra el dolor* le ha llevado a pensar que “hay gente mala de verdad, sin alma”. “Excusamos determinadas actuaciones, pero creo que hay gente a la que de verdad no le importa hacer daño”. De la novela habló el viernes en Pamplona.

**Un personaje de *Contra el dolor* dice que nadie debería soportar el dolor. ¿Esta es la clave?**

Ahí está la clave de por qué determinadas personas llegan a padecer esta dependencia: nadie quiere soportar el dolor y estamos en condiciones farmacológicas de lograr que el dolor no nos abrume. La novela pone el foco en la crisis de los analgésicos opioides. ¿Cuál es el panorama?

He leído diversos reportajes sobre la magnitud del problema en Estados Unidos; en algún otro país europeo, Alemania, también tienen un problema importante, y aquí, los periodistas que entrevistan a científicos y médicos dan la voz de alerta: empezamos a tener casos de dependencia impor-

**Empar Fernández** Escritora

La autora catalana publica con la editorial navarra Eunate ‘Contra el dolor’, un ‘thriller’ sobre la crisis global de los analgésicos opioides



Empar Fernández ganó el pasado julio el Premio Hammett con *El miedo en el cuerpo*.

MANU MIRRU

tantísimos de los opioides, una dependencia que, dado que se trata de fármacos que generan tolerancia, puede llevar al estado zombi visto algunas veces en los documentales, o incluso a la muerte. Aquí se detectan casos, y, aunque ni mucho menos podemos hablar todavía de una epidemia, hay que estar alerta.

**¿Y por qué decidió escribir una novela sobre este tema?**

Me interesaba precisamente por esa facilidad que lleva del estado de “qué bien, no siento dolor” a “no puedo desprenderme del fármaco”. Pero también por otro motivo: he sido profesora, soy funcionaria y tengo una mutua, y he observado que, cuando un medicamento no entra en la Seguridad Social, la receta que te hacen

es una especie de hojita en blanco con el membrete del médico y su número de colegiado, algo facilísimo de falsificar. De ambas ideas decidí meter a una doctora [Daniela] en problemas.

**En la portada aparece la palabra fentanilo, muy asociada a lo que ocurre en EE UU. ¿Podemos creer que nos quede lejano, que no**

**parezca un problema de aquí?**

A no ser que leas la prensa muy a menudo y prestes mucha atención a las noticias, la palabra fentanilo no es tan familiar. Conocemos mucho más los nombres comerciales. Quizás por eso habría que trasladar el hecho de que el fentanilo está en determinados medicamentos de uso bastante común, y los tratamientos han de ser cortos. Haría falta cierta educación respecto a eso.

**Con la red de distribución se eredan las tramas sobre amistad, relaciones amorosas, pertenencia a familias desestructuradas...**

La familia de Daniela es disfuncional y la de Irene, injusta: por ser mujer, le atribuyen el deber de cuidar de su madre, una desigualdad más frecuente de lo que



**‘CONTRA EL DOLOR’**

Autora: Empar Fernández.  
Editorial: Eunate.  
Número de páginas: 210.  
Precio: 17,90 €.

## ¡FELICIDADES!



**Rosa Borge.** ¡Muchísimas felicidades mamá! Disfruta mucho de tu día. Te queremos, besos.



¡Felicidades, Patri! Con ilusión y rodeada de quien te quiere, así se celebra un año más.

## Shen Yun lleva en marzo a Baluarte 5.000 años de cultura china

Baluarte acogerá los días 8 y 9 de marzo la actuación de la compañía establecida en Nueva York Shen Yun Performing Arts, que revivirá en Pamplona la antigua cultura china. Presentará un espectáculo de danza clásica china, danzas étnicas y folclóricas y danzas que cuentan historias, con acompañamiento de orquesta y cantantes solistas. DN

## Regresa el Ciclo de Cine Ruso el jueves con ‘Sol blanco del desierto’

El Ciclo de Cine Ruso de Pamplona regresa el jueves, al Palacio de Condestable (18.30 horas, entrada gratuita), con la película *Sol blanco del desierto*, en versión original subtitulada al castellano. Cuenta la historia de un soldado del Ejército Rojo que, tras verse atrapado en una solitaria ciudad, deberá lidiar con diversos personajes. DN

DNI

Nacida en Barcelona, es licenciada en Psicología Clínica e Historia Contemporánea, profesora de secundaria y novelista. Ha escrito novelas negras en solitario o a cuatro manos con Pablo Bonell. También firma obras que abordan la historia europea contemporánea y una novela juvenil. Llegó a Eunate por Goizeder Lamariano, de Marcapáginas Agencia Literaria.

nos parece, pues en una familia con varios hijos es en principio a la hija a la que se carga o la que se siente más responsable del cuidado de sus padres. Quise poner a Irene en esa situación en la que se siente atrapada: es la única a la que exigen renunciar a su forma de vivir. De hecho, hace lo que hace por estar contra las cuerdas y sentirse culpable.

**Parte de la novela se sitúa en el barrio de origen de ambas. ¿Qué significado tiene esa vuelta?**

Es un barrio muy humilde, en el que abunda la gente que verdaderamente lo pasa mal, con problemas para llegar a fin de mes. Esa vuelta al origen tiene un significado un poco personal. Nací en un barrio muy cercano, Nou Barris. Regresé hace poco, de visita, y ha cambiado muchísimo. También mis dos protagonistas observan cambio en su barrio, y me interesaron esos ojos nuevos que contemplan las mismas calles de su adolescencia.

**Y hay quien nunca se fue...**

Algunos quedaron atrapados, sin evolucionar, como el Tirillas. Logró desengancharse de la heroína, pero se quedó como una foto fija. Es aquella persona que no tendrá un empleo, apenas amigos, que se buscará la vida como pueda, siempre en el margen.

**¿Comprende la amistad de Daniela e Irene?**

Sin llegar a aquello de “es tu amigo aquel que cuando le pides que te ayude a enterrar un cadáver no te hace preguntas”, entiendo la amistad como lealtad y confianza más allá incluso de la traición. Daniela se niega en principio a desconfiar de Irene. Intenta justificar que la haya metido en tal berenjena. Y entiendo esa amistad. También, que Daniela acabe debilitando esa confianza por apuntar todas las pruebas a Irene y a lo que ha podido perjudicarla.