

maravilla

CULTURA OCIO COMUNICACIÓN



Carlos Erice, en el Casco Viejo de Pamplona.

Carlos Erice Azanza

ESCRITOR

“Siempre me ha interesado que un país se crea con derecho de dominar a otro”

✦ Una entrevista de Ana Oliveira Lizarribar
 📷 Fotografía Oskar Montero

Han pasado casi 10 años desde que publicó ‘Oran ya no te quiere’. Ahora, el escritor pamplonés retoma su interés por los colonialismos con ‘Borricuas’, ya en librerías de la mano de Ediciones Eunate

PAMPLONA – Puerto Rico, primavera de 1898. Mientras España está a punto de perder su imperio colonial y la tensión militar se siente en la Isla de los boricuas, el padre Arán, turbado por la confesión de una muchacha, comparte su inquietud con Carballino, comandante de la Guardia Civil. Poco después, el asesinato de una joven destapa la existencia de una organización que abusa de adolescentes. Entre el thriller político y policial y la Historia se mueve la nueva novela de Carlos Erice (Pamplona, 1971), autor, entre otras, de *Beautiful Rhodesia*, *La granja de Perla* y *Orán ya no te quiere*. Publica Ediciones Eunate. **Vuelve tras casi una década sin publicar, ¿a qué se ha debido este vacío literario?**

–Bueno, han pasado muchas cosas, la vida, la pandemia... Pero no he dejado de escribir. Esta historia la tenía desde hacía un tiempo, pero no me

había quedado muy contento. En este tipo de tramas complejas, si no encajas bien las piezas del puzzle, enseguida te das cuenta de que no funciona. Así que el año pasado le dimos otra vuelta y me quedé más satisfecho.

Habla en plural.

–Me refiero a María (Oset), que está haciendo un gran trabajo con Eunate, desde la selección de autores, con nuevas voces, a la edición de textos, maquetación, diseño... Este manuscrito se lo presenté a principios de año y aquí estamos... Tenía muchas ganas de trabajar con una editorial navarra. A veces se piensa que lo de fuera es mejor y no tiene por qué ser así.

Y después de tanto tiempo, ¿cómo vive la llegada de esta novela a librerías?

–Estoy muy nervioso (ríe). Reconozco que tengo algo de miedo al pensar que tal vez la gente se haya olvidado de mí. Es posible que fuera más audaz o más inconsciente cuando publiqué las anteriores, pero también pienso que esto es como empezar de cero, y los nuevos comienzos pueden llegar con nuevas oportunidades. Y quiero creer que, además, en esta novela se ve la evolución en el estilo literario.

¿En qué sentido?

–Creo que en esta ocasión no me fijo

tanto en los acontecimientos, sino que analizo más los personajes, aunque no los describo de manera excesiva. Creo que con unas pinceladas basta para que los lectores se formen una idea. Me gusta ese juego y pienso que ha quedado bien.

¿A qué se refiere con lo de jugar?

—Por ejemplo, en las novelas policíacas, aunque esta no lo es en sentido estricto, se suele presentar a una pareja que investiga los crímenes. Y yo he querido experimentar con tres parejas, lo que me permite mostrar la trama y también la España de la época desde distintas perspectivas. Por un lado están los dos guardias civiles, el comandante y el capitán; las dos mujeres, una de ellas es la esposa de este comandante y la otra, una vecina independentista, lo cual ya establece un tipo de conflicto que por estas tierras conocemos bien. Y, por último, hay dos periodistas, un catalán y un puertorriqueño, que muestran sus diferentes visiones de lo que sucede. **También tiene un cura y un recluta navarro aficionado a la fotografía.**

—Efectivamente, esos serían los ocho personajes fundamentales. Esta es, quizá, una novela más coral que las anteriores. **Siempre incluye referencias a Navarra. Aquí tenemos al capitán Areta y al soldado.**

—Aunque el capitán es de Albacete, le he puesto ese nombre como homenaje al detective Areta, creado por José Luis Garci para *El Cracky* que interpretó Alfredo Landa. El apellido del comandante, Carballino, también es un tributo al Pepe Carvalho de Vázquez Montalbán. Y el recluta de Pamplona

es un chaval al que le toca hacer la mili allá y, como aquí trabaja de ayudante de fotografía, se lleva sus recuerdos en imágenes, lo que me permite hablar de la ciudad.

Con esta historia vuelve a abordar el colonialismo como ya hizo en sus tres novelas anteriores, ¿qué es lo que le atrae de este tema?

—Soy muy aficionado a la historia contemporánea en general y, en particular, al tema de los colonialismos. No sé muy bien por qué, tal vez porque, aunque no se da solo en estos casos, son situaciones en las que se ve claramente el choque entre opresores y oprimidos. Además, siempre me ha interesado el hecho de que un país se crea con derecho a dominar a otros. **Ubica la historia en 1898, cuando aquello era un polvorín.**

—Sí, en el prólogo de la novela aparece el estatuto de autonomía que España concedió a Cuba y Puerto Rico en diciembre de 1897, y, en el epílogo, el tratado de cesión de Puerto Rico a Estados Unidos pocos meses después. Es un momento muy simbólico y el telón de fondo bélico era atractivo para plantear el conflicto de la novela. **En esa época tenemos a William Randolph Hearst, conocido por utilizar los medios como instrumento político, es decir, uno de los creadores de las 'fake news' tan corrientes hoy en día.**

—Sí, y también estaba Joseph Pulitzer. Siempre procuro que, además de cuidar la trama policíaca y el trasfondo histórico, mis novelas traten temas actuales. En este caso, cómo se genera una noticia, por ejemplo. También el racismo, el abuso de menores, la impunidad de los poderosos... Todo eso sigue presente en este momento y ya estaba entonces.

Los personajes, sobre todo los masculinos, evolucionan mucho.

—El comandante Carballino, por ejemplo, al principio culpabiliza a las víctimas, con expresiones del tipo 'algo habrán hecho'. Sin embargo, la investigación le hace cambiar. Y eso también es muy actual. Creo que, de alguna manera, muchos hombres hemos hecho un poco ese ejercicio de reconocer que igual no nos hemos portado todo lo bien que deberíamos con las mujeres de nuestra vida. Al final, la literatura toca los temas que preocupan al ser humano.

¿Como la empatía o la falta de ella?

—Sí, por supuesto. Por ejemplo, en aquella época, hubo gente que hizo muchísimo negocio trasladando soldados a Cuba, a Filipinas y a Puerto Rico. Los pasajes los pagaba el gobierno español a compañías que hoy se llaman Transmediterránea y a otras.

Entonces se crearon muchas fortunas y los Borbones andaban en medio. No lo he investigado mucho, pero hay teorías que defienden que se pagaron millones de dólares por la cesión de Puerto Rico y Filipinas y no se sabe muy bien si ese dinero acabó en el gobierno o en la Corona...

Vaya, eso también parece muy actual.

—(Ríe) Sí, igual los tiene el mérito por ahí...

¿Cuál ha sido su principal fuente de documentación para la novela?

—Muchas, pero me interesaron, sobre todo, las crónicas del capitán Rivero, un oficial destinado en Navarra en la última guerra carlista y que estaba en Puerto Rico en esas fechas.

Estamos ante un thriller, pero también ante una novela política.

—Todas mis novelas lo son. Siempre aparece el equilibrio de poderes. La política me interesa mucho en lo que tiene que ver con la gestión de la comunidad. Mi padre decía que una cosa es la política y otra el politiquero. Y hoy, como entonces, se hace menos de una y más del otro.

El caso de Puerto Rico es peculiar. Aunque recientemente Trump les insultaba, la mayoría del país está orgulloso de estar asociado a EEUU.

—Sí, poco después de 1898 hubo algún intento de lograr la independencia, pero no prosperó. Como dice un personaje de la novela, antes que depender de estos españoles atrasados, preferían unirse al carro del desarrollo yanqui... Curiosamente, ahora hay unos chalados que piden su reincorporación a la Corona de España y convertirse en la 18ª comunidad autónoma. Defienden las ventajas que tendrían al disponer del pasaporte europeo, pero deben de ser cuatro... ●



Concierto de la orquesta. Foto: Cedida

La gira europea 'The World Of Hans Zimmer' llegará el 3 de diciembre a Pamplona

La orquesta comisariada por el famoso compositor actuará en el Navarra Arena

PAMPLONA — La exitosa gira europea de *The World of Hans Zimmer – A New Dimension* aterrizará en Navarra Arena el martes 3 de diciembre a las 20.00 horas, coincidiendo así con el Día de Navarra.

Este tour ha colgado el cartel de sold out en las 18 fechas de la pasada primavera. Esta gira de conciertos internacionales que arrancó a principios de este año tras el éxito de la gira *The World of Hans Zimmer – A Symphonic Celebration*, presenta un espectáculo con un nuevo programa en el que el compositor no actúa en vivo en el escenario, sino que participa como comisario y director musical del espectáculo.

Las entradas para este concier-

to están disponibles en la web worldofhanszimmer.com y en la página web del pabellón pamplo-nés, a partir de 66 euros. El espectáculo contará con un formato de público sentado tanto en pista como en grada.

120 MÚSICOS SOBRE EL ESCENARIO Un equipo de más de 230 personas, 7 trailers y 1 camión llegarán en los próximos días al Navarra Arena para el montaje del espectáculo *The World of Hans Zimmer – A New Dimension*.

El 3 de diciembre, sobre el escenario del Navarra Arena habrá una orquesta sinfónica formada por 120 músicos, de los cuales 10 son solistas. El compositor y director inglés Gavin Greenaway

será el encargado de dirigir la cita musical.

DE 'DUNE' A 'PIRATAS DEL CARIBE'

Durante el espectáculo se proyectarán secuencias de películas cuya banda sonora original ha sido compuesta por Hans Zimmer. Entre los éxitos de taquilla del cine internacional que han contado con la música del compositor y que sonarán en Pamplona están *Dune*, *James Bond – No Time to Die*, *El Rey León*, *Gladiator*, *Piratas del Caribe*, la trilogía *The Dark Knight*, *Interstellar*, *Last Samurai* y *Top Gun: Maverick*, entre otras. Los fragmentos se exhibirán en una pantalla led de más de 120m2 que se ubicará sobre el escenario. —A. Oliveira Lizarribar



Imagen del cortometraje. Foto: Cedida

El corto 'Cafunè' suma ya 28 galardones

EPÍGRAFE — En tan solo 7 meses, desde su premiado estreno en el Festival de Málaga, el corto de animación *Cafunè*, de Lorena Ares y Carlos F. de Vigo, suma 28 galardones y más de 120 selecciones en festivales de Italia, India, Brasil, República Checa, Inglaterra, Ecuador, México, Francia, Grecia, Rumanía, Estados Unidos, Colombia, Nigeria... Apoyado por Amnistía Internacional, fue reconocido en el Zinematografía 2024. —A. Oliveira Lizarribar